

COMPAGNIE
Prune

Rivières...

Avancez sur la pointe des pieds, bavardages en sourdine, mouvements feutrés, chut, vous allez bientôt pénétrer dans son univers. Elle vous attend. Vous prenez place sur une berge ou sur l'autre. Et bientôt, elle va raconter. Bientôt, une langue d'eau va sortir de sa bouche. Bientôt elle donnera vie à ce bord de rivière et à ceux qui la peuple.

Mais si la langue d'eau venait un jour à s'assécher ?

Rivières...

Note d'intention :

Rivières... est une ode au sauvage, à l'indompté.

Pour que les langues, comme les rivières puissent suivre librement leur cours ;

Pour que les enfants grandissent dans le plaisir d'une langue qui cascade, déborde et dévale...

Pour écrire ce spectacle, la compagnie Prune a voyagé d'une région de France à l'autre pour ramener les mots pour dire l'eau et la rivières dans différentes langues sources (langue régionale) venues de Bretagne, du Jura, du Doubs, des Monts du lyonnais, du pays d'Oc, du pays Basque...

Les personnages de l'histoire :

une jeune femme

qui raconte la relation qu'elle a tissé avec sa langue maternelle, venue du recoin des montagnes et qui cascade dans ses mots ;

une grenouille

qui, dans les hautes herbes, n'écoute rien ni personne et passe ses journées à coasser ;

une menthe d'eau

prisonnière du bord de la rivière et qui rêve de voyage ;

un traîne-bûche

qui s'enroule au fond, recherche feuilles et brindilles pour construire sa maison ;

un héron

droit comme un i, qui veille à ce que tout soit en ordre, que rien ne dépasse.

Un spectacle pour quel public ?



Nous proposons ce spectacle :

en tout public et pour les enfants en crèche à partir de 18 mois

en représentations scolaires de la petite section de maternelle au CP

Tissant avec soin différents niveaux de lecture, ce spectacle raconte aux enfants la vie d'un bord de rivière, des insectes, animaux et plantes qui le peuplent. Il se veut une invitation au « prendre soin », au plaisir de la diversité des sons et des espèces.

Pour les adultes, le spectacle Rivières... propose une immersion dans les langues qui maillent la France hexagonale, les langues régionales, les patois.

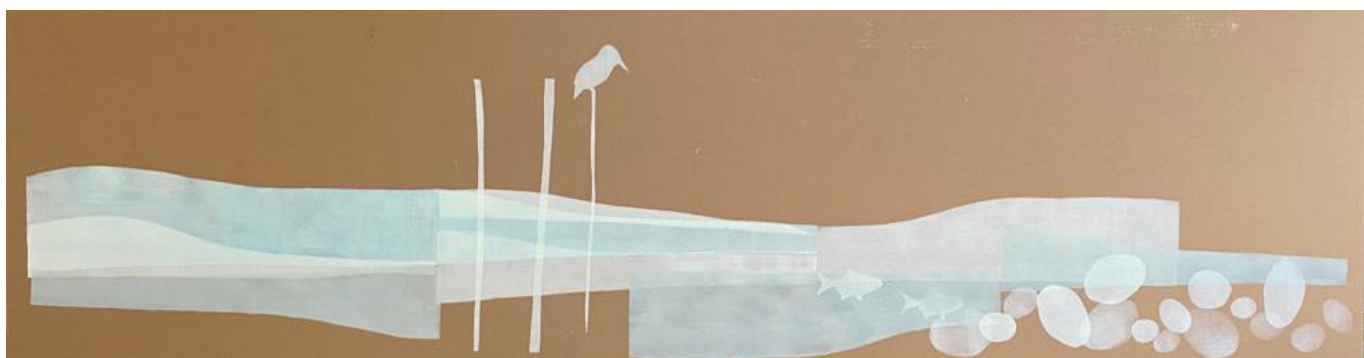
Comme un voyage miniature à côté de chez soi pour découvrir ou redécouvrir la diversité linguistique qui nous entoure.

L'eau comme métaphore de ce qui vit, se mélange, voyage, mais peut aussi s'assécher.

Un espace pédagogique :

En fonction des possibles du lieu qui nous accueille nous pouvons mettre en place un espace pédagogique dans le hall d'entrée. Ces panneaux permettent aux enfants et à leurs accompagnateurs de découvrir en sortant du spectacle :

- Un point sur les langues sources utilisées dans le spectacle (langues régionales de France métropolitaine)
- Un point naturaliste sur les quatre personnages du spectacle.



Roule sur la langue les mots
Coule sur le lit les eaux

Roule sur la langue les mots
Coule sur le lit les eaux

Les mots se mêlent au lit
Le dit se mêle à l'eau
L'eau se mêle au dit, Mélodie



Dour

Glau

Doye

Dour

Doye

Doye

Glau

Dour,

Dour,

Dour

Manmenn

Gwazh,

Gwèr,

Rek

Erreka

fiume,

froud,

Riu, Ribeiro

arraina

d'aiga

Stêr, R'vi-r,

R'Vare, R'Vère,

Richer,

Rignèr

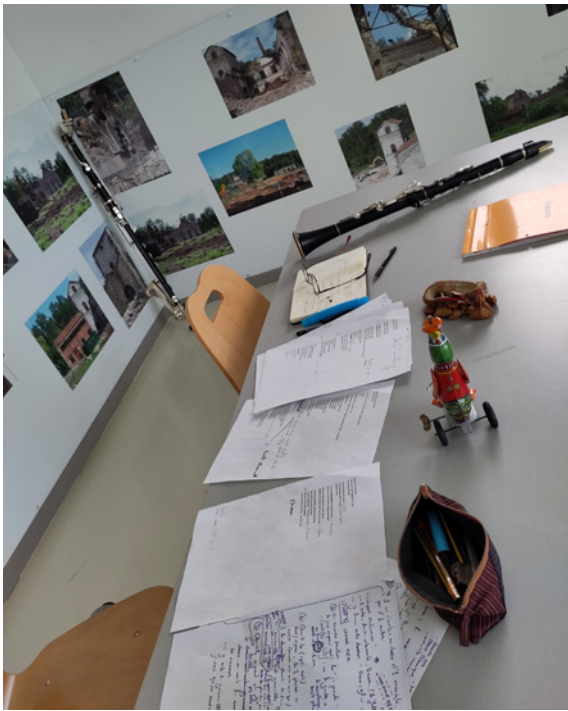
Aber

ria

Itcha

choraï

no



Création du texte :

Le texte *Rivières...* se trouve à la confluence d'enquêtes de terrain, d'enregistrements, de collecte auprès de locuteurs en langues sources et de vécus de bords de rivière. Il a été patiemment ciselé, mot à mot par Leslie Montagu.

L'oreille aiguisée de Jérôme Rousselet, compagnie Passe-Montagne, a été des plus précieuses pour accompagner cette écriture.

Création Scénographique et Textile :

Les designers Audrey Blanc et Sylvie Luccisano ont imaginé pour *Rivières...* un écrin de bois, de cordelettes de lin et de feutre.

Pour réaliser décor et personnages, elles ont conjugué l'épure et la douceur.

La douceur pour raconter les habitants de la rivière aux plus petits. Sont ainsi nées de leurs doigts quatre marionnettes non figuratives faites de tissus, de feutre et de matières hétéroclites.

Chaque marionnettes a été soigneusement cousue de surprises qui ne se révéleront que dans la dernière partie du spectacle au moment où la face cachée de chaque protagoniste se dévoilera.



La structure, la « page vierge » a été fabriquée avec la complicité de Didier Paineau, Pat et Jean-François. Est née entre leurs doigts une structure de bois brut, vallonnée, creusée de sillons, autant de lignes de fuites pour y déposer l'histoire qui se raconte.

Création musicale :

Nous avons fait appel à la sensibilité du musicien Loïc Vergnaux pour réaliser la création musicale du spectacle. Il a puisé dans les vastes possibilités sonores de la clarinette et de la clarinette basse pour donner voix à la rivière qui coule en chacun de nous.

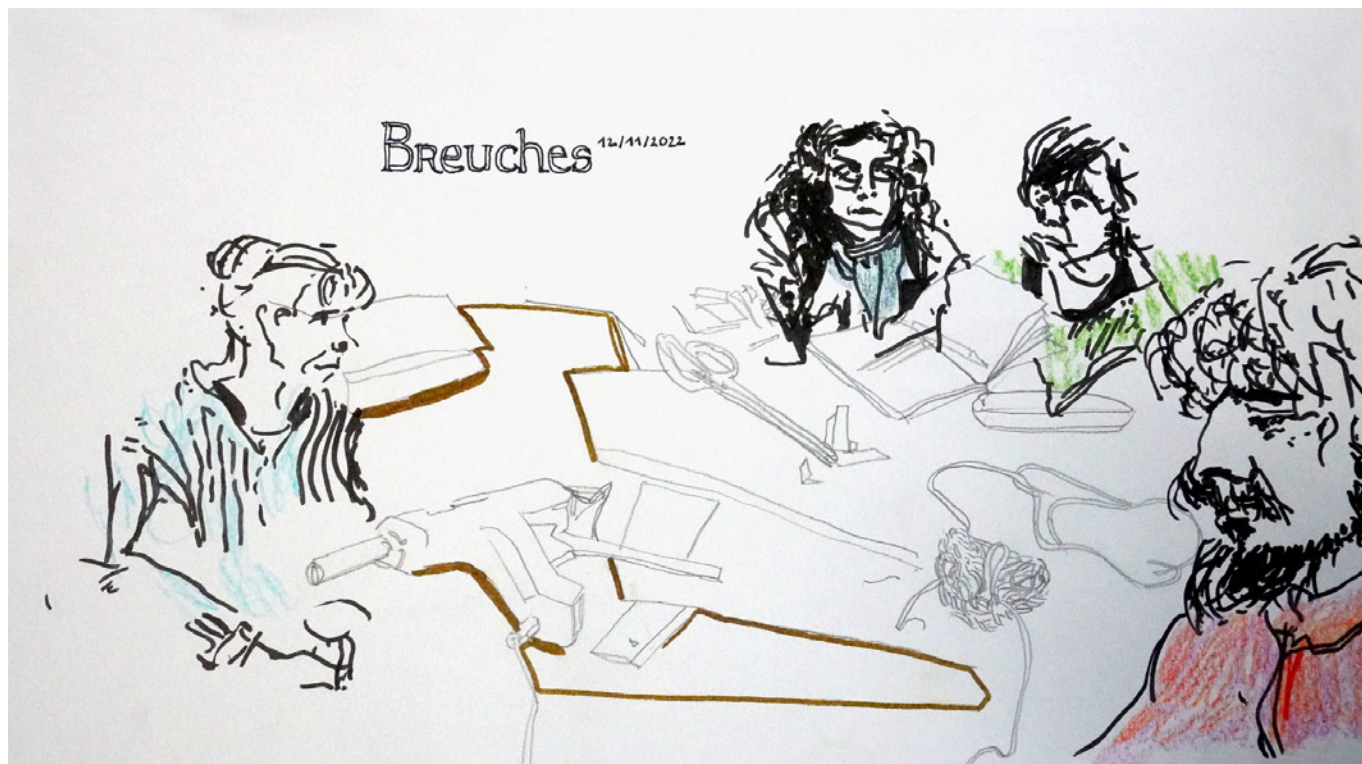
Les sons qu'il a imaginés parlent de fluidité, d'assèchement, d'ouverture et de partage. Pour dépeindre les quatre personnages marionnettes, il a mené un ensemble d'explorations sonores à partir de lames de métal, d'anciens jeux mécaniques, d'instruments faits de graines...



La musique est un vrai partenaire de jeu et le traitement qui en est fait (spatialisation du son) accompagne le mouvement d'ensemble du spectacle, de l'intérieur vers l'extérieur, de l'intime vers l'universel.



Distribution



écriture , mise en scène et interprétation : **Leslie Montagu**
création lumière, régie à vue et jeu : **Jean-François Chapon**
création musicale : **Loïc Vergnaux**
traduction du chant en breton : **Aziliz Bourgès**
regard complice à l'écriture et à la mise en scène : **Jérôme Rousselet**
création scénographique : **Audrey Blanc** et **Sylvie Luccisano**
réalisation structure : **Didier Paineau, Pat** et **Jean-François Chapon**
espace pédagogique : **Jessica Scaranello, Claude Mielllet** et **Leslie Montagu** en partenariat avec le **CPTE**, Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement, Bresse du Jura pour les contenus pédagogiques

Partenaires

Coproductions

Courte Echelle - réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France, La Minoterie (21), Côté Cour, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (25), Le Colombier des Arts (39)

Soutiens financiers

DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs et Grand Besançon Métropole

Autres Soutiens

La Fabrik (69) - La Skol Diwan Lesneven (29) - Les Forges de Fraisans (39)

fiche technique

- Spectacle pouvant jouer en théâtre ou dans sa version autonome pour les lieux non équipés
- Dimensions minimum : 7m x 9m (incluant le public)
- Hauteur minimum : 2,5m
- Noir salle
- 3 prises 16A
- Temps de montage 4h environ
- Démontage 2h

Jauge :

- 80 personnes, accompagnateurs compris pour une représentation scolaire,
- 70 personnes pour une représentation tout public.
- 60 personnes, accompagnateurs compris pour une version crèche.
- Possibilité de jouer 2 représentations dans une même journée.

durée 30 min + temps d'échange + espace pédagogique







Compagnie Prune
Espace associatif et d'animation des Bains Douches
1 rue de l'École, 25000 BESANÇON

+33 (0)6 95 62 25 86 - info@compagnieprune.fr - www.compagnieprune.fr

SIRET 788 663 904 00035 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1084956

Artistique

Leslie Montagu +33 (0)6 82 96 26 26
info@compagnieprune.fr

Production

Noémie Schreiber +33 (0)6 45 65 27 82
production@compagnieprune.fr

Technique

Jean-François Chapon +33 (0)6 33 69 59 92
regie@compagnieprune.fr